29 mars
1895

9

Prix aux tableaux
[illegible]

Collection de feu M. A. TILLIET

TABLEAUX MODERNES

BRONZES DE BARYE

OBJETS D'ART ET DE CURIOSITÉ

Européens et de l'Extrême-Orient.

PARIS — 1895



COLLECTION

DE FEU

M. A. TILLIET

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront **cinq pour cent** en sus des adjudications.

L'Exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation, une fois l'adjudication prononcée.

CATALOGUE

DES

TABLEAUX MODERNES

BRONZES DE BARYE

Objets d'Art et de Curiosité

FAIENCES ITALIENNES, FRANÇAISES, HOLLANDAISES, ETC.

SCULPTURES, ÉMAUX

PORCELAINES DE CHINE

BRONZES, JADES, AGATES, LAQUES, ÉMAUX CLOISONNÉS

De l'Extrême-Orient

OBJETS VARIÉS

Composant la Collection de feu M. A. TILLIET

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

le Vendredi 29 Mars 1895

A DEUX HEURES

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER

10, RUE DE LA GRANGE-BATELIÈRE

EXPERTS

POUR LES TABLEAUX

M. GEORGES PETIT

12, RUE GODOT-DE-MAUROI

POUR LES OBJETS D'ART

M. CH. MANNHEIM

7, RUE SAINT-GEORGES

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 28 mars, de 1 heure et demie à 5 heures.

Désignation

TABLEAUX

ANASTASIE & BROWN

1 — *Une Chasse.* 200

Panneau. Haut., 27 cent.; larg., 38 cent.

BONNEMAISON

2 — *Pâturage au Tréport.* 32

Signé à droite.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 35 cent.

BONNEMAISON

23 3 — *La Mare.*

Signé à droite.

Panneau. Haut., 23 cent.; larg., 36 cent.

BOUDIN

410 4 — *Départ pour la pêche.*

Signé à droite.

Panneau. Haut., 29 cent.; larg., 31 cent.

BROWN

(JOHN-LEWIS)

360 5 — *Dragon Impérial.*

Signé à droite : *1873.*

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 44 cent

BROWN

(JOHN-LEWIS)

6 — *Chevaux au Pâturage.* 260

Signé à droite : *1874.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

COROT

7 — *Le Pêcheur.* 5.200

Un ruisseau longeant une ferme coule sous de grands arbres ; au milieu, un pêcheur penché sur sa barque pose ses filets.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 32 cent.

DIAZ

(NARCISSE)

8 — *Sous bois.*

5700

Un coin de forêt, au milieu duquel se dessine un sentier interrompu par quelques éclaircies; à droite, au premier plan, un chêne dont le tronc reçoit un large rayon de lumière; à gauche, émergeant au-dessus des bruyères, une roche, puis d'autres arbres.

Signé à gauche : *71.*

Panneau. Haut., 56 cent.; larg., 46 cent

DUPRÉ

(JULES)

9 — *Les Saules.*

3000

Un ruisseau coule lentement entre deux berges bordées de saules; à gauche un chêne aux branches noueuses, dominant la campagne, protège par son feuillage une chaumière, ciel gris nuageux.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 33 cent.

DUPRÉ

(JULES)

10 — *La Mare au Chêne.* 4 800

Au milieu d'une prairie, une petite mare ; à l'ombre d'un vieux chêne, trois vaches paissent ; à gauche, une ferme ; au fond, des collines se détachent sous un ciel nuageux.

Signé à droite.

Toile. Haut., 38 cent. ; larg., 46 cent.

DUPRÉ

(JULES)

11 — *Le Chemin de la Ferme.* 2 700

Une mare, bordée à gauche par un chemin conduisant à une grange, plus loin, un chêne ; ciel bleu largement ennuagé.

Signé à gauche.

Panneau. Haut., 27 cent. ; larg., 32 cent.

DUPRÉ

(JULES)

£.100

12 — *La Barque.*

Une barque est amarrée auprès d'une chaumière ; à droite du ruisseau, de vertes prairies ; au fond, deux vaches se désaltèrent ; ciel gris nuageux.

Signé à droite.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 33 cent.

DUPRÉ

(JULES)

13 — *Cour de Ferme.*

10.100

A gauche, plusieurs bâtiments éclairés par les derniers rayons du soleil ; au premier plan, abritée par de grands arbres, une mare.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 37 cent.

DUPRÉ

(JULES)

14 — *Coucher de soleil à Cayeux.* 2500

Sur la grève, quelques maisons de pêcheurs, recouvertes de chaume et groupées les unes contre les autres; à gauche, au fond, la mer reflétant les derniers rayons du soleil.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 45 cent.

DUPRÉ

(JULES)

15 — *Le Hameau.* 2000

Auprès de champs et de terres labourées, quelques chaumières entourées de haies ; au fond, un clocher ; ciel gris nuageux.

Signé à droite.

Toile. Haut,, 43 cent.; larg., 55 cent.

DUPRÉ

(JULES)

1110 16 — *Cabane de Pêcheur.*

Sur la grève, à droite, une cabane recouverte de chaume se dessine sous un ciel bleu nuageux ; au fond, à gauche, la mer.

Signé à droite.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 41 cent.

GERMAIN-RIBOT

17 — *Nature morte.*

Non vendu

Un cahier de musique, un hautbois, un verre avec des fleurs.

Signé à droite.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 45 cent.

GERMAIN-RIBOT

18 — *Nature morte.* 37

Un chaudron, un coffret et des fleurs.

Signé à droite.

Toile. Haut., 36 cent.; larg. 43 cent.

HUMBERT

(FERDINAND)

19 — *La Tireuse de cartes.* 205

Signé à droite, en haut.

Panneau. Haut., 21 cent.; larg., 16 cent.

LARSON

20 — *Clair de lune.* 20

Signé à gauche : *1854.*

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 75 cent.

LÉPINE

350 21 — *Une Rue, neige.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 45 cent.

LÉPINE

610 22 — *Environs de Paris.*

Signé à droite : *68*.

Toile. Haut., 30 cent. ; larg., 46 cent.

MOREAU

(GUSTAVE)

8800 23 — *La Naissance de Vénus.*

La déesse est debout, ses longs cheveux blonds tombant sur ses épaules ; elle sort de l'onde et à ses pieds cinq personnages viennent se prosterner et lui rendre hommage ; plus loin, des rochers et au fond, dans une crique, un navire dont on aperçoit la mâture.

Signé à gauche.

Panneau. Haut., 21 cent. ; larg., 26 cent.

ROUSSEAU

(THÉODORE)

24 — *La Chaumière.* 750

Au fond d'une cour de ferme, une chaumière, à droite quelques arbres, à gauche un tas de fumier.

Signé à gauche : *TH. R.*

Panneau. Haut., 12 cent. ; larg., 34 cent.

ROUSSEAU

(THÉODORE)

25 — *Le Torrent.* 620

Signé à droite.

Toile. Haut., 21 cent. ; larg., 34 cent.

TASSAERT

(OCTAVE)

26 — *Le Rêve.* 1900

Signé à gauche : *1857.*

Toile. Haut., 73 cent. ; larg., 60 cent.

TROYON

(CONSTANT)

3100

27 — *La Rivière.*

Une rivière serpente au milieu de vastes prairies, à gauche une ferme ombragée par de grands arbres et à la porte de laquelle deux paysans causent ; à droite, émergeant des roseaux, deux pêcheurs dans une barque ; au fond, une falaise crayeuse se détache sous un ciel gris.

Signé à gauche.

Panneau. Haut., 26 cent. ; larg., 35 cent.





OBJETS D'ART EUROPÉENS

BRONZES DE BARYE

ET DE GECHTER

28 — Tigre dévorant une antilope. Bronze à patine verte, de *Barye*. Signé.

29 — Thésée combattant le Minotaure. Bronze à patine brune, de *Barye*. Signé.

30 — Tigre dévorant un crocodile. Bronze à patine brune, de *Barye*. Signé.

31 — Tigre aux aguets. Bronze à patine brune, de *Barye*. Signé.

32 — Taureau attaqué par un tigre. Bronze à patine brune, de *Barye*. Signé. Base en marbre vert de mer.

33 — Combat de lions. Bronze à patine verte, de *Barye*. Signé.

34 — Lion couché, tenant une gazelle. Bronze à patine brune, de *Barye*. Signé.

35 — Lionne dévorant une gazelle. Bronze à patine brune, de *Barye*. Signé.

36 — Élan debout. Bronze à patine verte, de *Barye*. Signé.

37 — Cerf passant. Bronze à patine verte, de *Barye*. Signé et daté : *1838*.

38 — Aigle et serpent. Bronze à patine verte, de *Barye*. Signé. Base en marbre vert de mer.

39 — Chien basset. Bronze à patine verte, de *Barye*. Signé.

40 — Oiseau de proie sur un tronc d'arbre. Bronze à patine verte, de *Barye*. Deux pendants. Signés. Socles en marbre vert de mer.

41 — Lion passant. Bronze à patine verte, de *Barye*. Signé.

42 — Lionne passant. Bronze à patine verte, de *Barye*. Signé.

43 — Tigre et tigresse. Deux petits bas-reliefs en bronze à patine brune, de *Barye*. Signés. Encadrés.

44 — Héron sur une tortue. Bronze à patine brune, de *Barye*. Signé.

45 — Cheval arabe. Bronze à patine brune, de *T. Gechter*. Signé. Socle en bois.

46 — Cheval attaqué par un léopard. Bronze à patine brune, de *T. Gechter*. Signé. Socle en marbre noir.

47 — Amour endormi. Bronze à patine brune. Socle en marbre griotte.

FAIENCES ET PORCELAINES

48 — Deux vases de pharmacie à panse ovoïde en ancienne faïence de Faenza, à décor de bustes et de feuillages.

49 — Coupe sur piédouche bas en ancienne faïence de Faenza : buste de femme au milieu de rinceaux.

50 — Petit plat creux en ancienne faïence de Faenza à décor dit *berettino:* au fond, buste de guerrier; au marli, rinceaux et grotesques.

51 — Petit plat creux en ancienne faïence d'Urbino à décor polychrome : le Déluge. Encadré.

52 — Coupe sur piédouche bas en ancienne faïence d'Urbino : nymphe poursuivie par l'Amour.

53 — Deux cornets de pharmacie en ancienne faïence d'Urbino : reine assise, amours et paysage.

54 — Coupe en ancienne faïence de Castel-Durante, décorée en plein d'un buste de femme avec le nom : *Camila. B(ella)*.

55 — Deux vases de pharmacie, avec couvercles et à anses mascarons, en ancienne faïence de Castel-Durante à décor de divinités marines et de trophées. Datés : *1580*.

56 — Plat en ancienne faïence de Castelli : Vénus et les amours enguirlandent de fleurs Mars endormi. Encadré.

57 — Plat en ancienne faïence de Castelli à décor de saints personnages ; marli orné de rinceaux. Encadré.

58 — Plaque oblongue en ancienne faïence de Castelli : l'Adoration des Mages. Encadrée.

59 — Plaque oblongue en ancienne faïence de Castelli : la Sibylle montrant la Vierge à l'empereur Auguste.

60 — Petit plat en faïence italienne du XVIIIe siècle à décor de style chinois : fleurs et oiseaux.

61 — Théière avec couvercle, à décor de personnages de style chinois. Faïence italienne du XVIIIe siècle.

62 — Assiette pouvant accompagner la théière précédente : décor de personnages de style chinois. Faïence italienne du XVIIIe siècle.

63 — Petit plat long à angles coupés en ancienne faïence de Rouen à décor polychrome : corbeille de fleurs ; au marli, quadrillés et guirlandes.

64 — Plat long à bords contournés en ancienne faïence de Rouen, décor de style japonais, branches fleuries et oiseaux avec quadrillés au marli.

65 — Assiette en ancienne faïence de Rouen, décor à la corne.

66 — Petit compotier à bords festonnés, en ancienne faïence de Rouen : petite réserve à paysage entre un vase de fleurs et une corne d'abondance.

67 — Compotier octogone en ancienne faïence de Rouen : décor à la pagode : chute ornée de quadrillés.

68 — Hanap-casque en ancienne faïence de Rouen à décor bleu de lambrequins.

69 — Sucrière à couvercle ajouré, en ancienne faïence de Rouen, à décor bleu : corbeilles de fleurs et bandes chargées de fleurettes.

70 — Compotier en ancienne faïence de Rouen, à décor bleu : panier de fleurs, quadrillés et guirlandes à la chute.

71 — Plat rond en ancienne faïence de Nevers, à décor bleu de style chinois : personnages au marli, rinceaux et réserves de branches fleuries.

72 — Petit plat ovale en ancienne faïence de Saint-Omer : décor de fleurs et oiseaux en camaïeu blanc, rehaussé de jaune, sur fond bleu.

73 — Petit vase piriforme en ancienne faïence de Saint-Omer : fleurs et oiseaux en camaïeu blanc, rehaussé de jaune, sur fond bleu.

74 — Deux assiettes variées en ancienne faïence de Strasbourg à décor de fleurs.

75 — Petit plat en ancienne faïence de Strasbourg, à décor de fleurs ; marli ajouré.

76 — Assiette en ancienne faïence de Marseille, à décor de fleurs.

77 — Petit cache-pot en ancienne faïence de Marseille, à décor de fleurs.

78 — Petit cache-pot en ancienne faïence de Marseille, à décor de fleurs et rocailles émaillées vert.

79 — Plat oblong à bords contournés, en ancienne faïence de Moustiers, à décor bleu : Apollon au milieu de cariatides, d'amours et de rinceaux, dans la manière de Bérain.

80 — Jardinière à bords contournés, en ancienne faïence de Moustiers, décor bleu : armoiries et motifs à la Bérain.

81 — Petite potiche en ancienne faïence de Moustiers, à décor bleu : lambrequins, rinceaux et oiseaux.

82 — Petit plat long en ancienne faïence de Moustiers, à décor polychrome : au centre, le char de Neptune ; au marli, guirlandes.

83 — Deux jardinières de forme circulaire, à bords ajourés et à deux anses, en ancienne faïence de Delft ; décor polychrome et doré : au fond, sujet galant ; sur la bordure et à l'extérieur, branches fleuries.

84 — Petit bas-relief en ancienne faïence de Delft, *la Vierge et l'Enfant Jésus ;* encadrement en relief.

85 — Petit cache-pot en ancienne faïence de Delft, à décor polychrome et doré de style japonais fleurs et oiseaux.

86 — Petit vase sur piédouche en ancienne faïence de Delft, à décor polychrome de bandes chargées de fleurs et de haies fleuries.

87 — Potiche en ancienne faïence de Delft, à décor bleu : fleurs, lambrequins et mascarons.

88 — Plat en ancienne faïence de Delft, à décor bleu : compartiments rayonnants contenant des fleurs; paons au marli.

89 — Coupe à bords festonnés à décor bleu, en ancienne faïence de Delft. Marque de *J. Van Duyn.*

90 — Assiette en ancienne faïence allemande, à décor de fleurs.

91 — Petit groupe en ancienne faïence blanche : *la Vertu terrassant le Vice.*

92 — Statuette en ancienne faïence blanche : *Prisonnier menacé par un lion.* Marque *D. C. R.*

93 — Vase piriforme en grès, à décor de palmettes de style persan.

94 — Compotier ajouré à mascarons et entrelacs, en imitation de faïence de Palissy, par *Pull.* Signé.

95 — Plateau ovale à décor de rinceaux, d'amours et de bustes, en imitation de faïence de Palissy.

96 — Grand plat à reptiles, en imitation de faïence de Palissy, par *Avisseau.* Signé.

97 — Sous ce numéro, quelques pièces de faïences diverses, plats, assiettes, figurines, etc.

98 — Pot à fard avec couvercle en ancienne porcelaine de Menneçy, à décor de fleurs.

OBJETS VARIÉS, SCULPTURES, ÉMAUX

99 — Petit gobelet avec couvercle en argent repoussé, gravé et partiellement doré à motifs rocaille. Travail allemand du XVIIIe siècle.

100 — Petite boîte en cristal de roche, monture en argent doré.

101 — Petit bas-relief en fer : fauconnier. Encadré.

102 — Couteau à manche de fer damasquiné, dans un fourreau en argent doré. Travail oriental.

103 — Bas-relief en albâtre : écusson contenant un buste d'homme vêtu à l'antique. Cadre en bois noir.

104 — Statuette en buis sculpté : Saint Paul debout appuyé sur l'épée. Ancien travail allemand.

105 — Statuette en buis sculpté de prélat debout, un livre à la main. Ancien travail allemand.

106 — Petit olifant en ivoire sculpté.

107 — Petite plaque en émail peint de Limoges, par *Jean I Pénicaud*, commencement du XVIe siècle : *Sainte Famille*. Au revers, le poinçon *P. V.* couronné.

108 — Deux plaques en émail peint de Limoges, fin du XVIe siècle : *Saint Pierre et saint Paul*.

109 — Plaque en émail peint : *Nessus et Déjanire*, encadrée.

110 — Grand plat en émail peint : combat de guerriers et d'amazones.

OBJETS DE L'EXTRÊME-ORIENT

PORCELAINES ET POTERIES

DE LA CHINE ET DU JAPON

111 — Vase sur piédouche en ancienne porcelaine de Chine, famille verte, à décor de bandes de fleurs et d'insectes; monture en bronze doré.

112 — Deux pots ovoïdes avec couvercles, en ancienne porcelaine de Chine, famille verte, à décor de bandes de fleurs, d'oiseaux et d'insectes; pieds en bois.

113 — Vase-rouleau en ancienne porcelaine de Chine, famille verte à décor de compartiments de paysages animés et d'animaux, sur fond vermiculé chargé de fleurs.

114 — Petite coupe ronde en ancienne porcelaine de Chine, famille verte, à décor de poissons et de fleurs ; anses et pied en bronze doré.

115 — Tasse et sa soucoupe en ancienne porcelaine mince de la Chine à sujets familiaux.

116 — Petit plat à décor polychrome, à réserves de fleurs et d'insectes sur fond de rinceaux. Japon.

117 — Deux petits plats à décor bleu, rouge et or; paysage. Japon.

118 — Coupe à décor de personnages. Satzuma.

119 — Deux figurines variées. Satzuma.

JADES ET MATIÈRES DURES

120 — Petit vase balustre avec couvercle en jade gris de la Chine, à décor de fleurs en léger relief; anses prises dans la masse. Socle en bois ajouré.

121 — Boîte avec couvercle simulant deux vases accolés en jade gris de la Chine, décor en léger relief; anses ajourées prises dans la masse. Socle en bois.

122 — Flacon-tabatière en agate à deux couches : personnage et cheval. Chine.

123 — Petite coupe en agate grise mamelonnée, à anses prises dans la masse. Chine.

124 — Petit vase à anses mascarons en cristal de roche. Chine.

LAQUES

125 — Petite boîte de forme contournée en laque d'or à léger relief avec parties poudrées noir et or à décor de fleurs. Japon.

126 — Petite boîte oblongue en laque d'or sur fond aventurine; décor d'éventail et d'armoiries. Japon.

127 — Petite boîte en laque d'or, aventurine et couleur à reliefs, à décor de fleurs, armoiries et animaux. Japon.

128 — Petite boîte en laque du Japon, à compartiments superposés, dans un étui cylindrique orné de cordelettes et sur un support à trois pieds.

129 — Petite boîte en forme de tonnelet, en laque du Japon.

130 — Petite boîte plate sur quatre pieds, en laque du Japon à fond noir.

131 — Deux petits panneaux en laque du Japon : canards laqués or sur fond jaspé. Encadrés.

132 — Inro en laque d'or rehaussé de rouge et de noir : personnages. Japon.

133 — Inro en laque d'or avec incrustations d'or : paysage animé; avec netsuké en ivoire. Japon.

134 — Inro en laque d'or à fond noir : paysage. Japon.

135 — Inro en laque d'or et d'argent à fond aventurine : volailles. Japon.

ÉMAUX CLOISONNÉS

136 — Brûle-parfum avec couvercle en émail cloisonné de la Chine ; anses et pieds en forme de trompes d'éléphants, bouton de couvercle simulant un éléphant couché en bronze doré.

Vente de Morny.

137 — Petit vase à panse surbaissée en émail cloisonné de la Chine.

138 — Présentoir en émail cloisonné de la Chine.

139 — Petite boîte lenticulaire en émail cloisonné de la Chine.

140 — Petit flacon en émail cloisonné de la Chine.

141 — Autre, plus petit. Socle en bois. Chine.

142 — Petite bouteille à deux anses en émail cloisonné de la Chine. Socle en bois.

143 — Deux petits plateaux ronds en émail cloisonné de la Chine.

144 — Plateau oblong en émail cloisonné du Japon.

BRONZES DE LA CHINE ET DU JAPON

145 — Coupe en ancien bronze de la Chine, à décor gravé simulant des nuages; anses dragons. Socle en bois ajouré.

146 — Brûle-parfum avec couvercle en bronze de la Chine à décor d'oiseaux ; couvercle surmonté d'un dragon.

147 — Vase quadrilatéral en bronze de la Chine, à décor en léger relief.

148 — Vase balustre très aplati, accosté de deux petits tubes latéraux en bronze de la Chine; pied en bois.

149 — Flacon piriforme à col très allongé, en bronze de la Chine ; pied en bois ajouré.

150 — Petit vase ovoïde côtelé, en bronze de la Chine, à décor de compartiments de grecques.

151 — Bouteille en bronze damasquiné. Japon.

152 — Vase balustre aplati en bronze damasquiné. Japon.

153 — Jardinière oblongue en bronze du Japon, à décor de dragons ; anses en forme de poissons.

OBJETS VARIÉS DE LA CHINE ET DU JAPON

154 à 157 — Douze netzukés variés en ivoire : personnages, animaux et masques. Japon.

158 — Petite boîte en ivoire partiellement laqué. Japon.

159 — Petite boîte à compartiments superposés, en ivoire partiellement laqué. Japon.

160 — Étui en os sculpté, à personnages. Japon.

161 — Boîte ronde en bois incrusté d'argent. Chine.

162 — Théière en fer incrusté d'or et d'argent, à décor de personnages sur fond rugueux ; anse et couvercle en bronze. Japon.

Paris. — Imp. G. Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi. — 1796-95.

